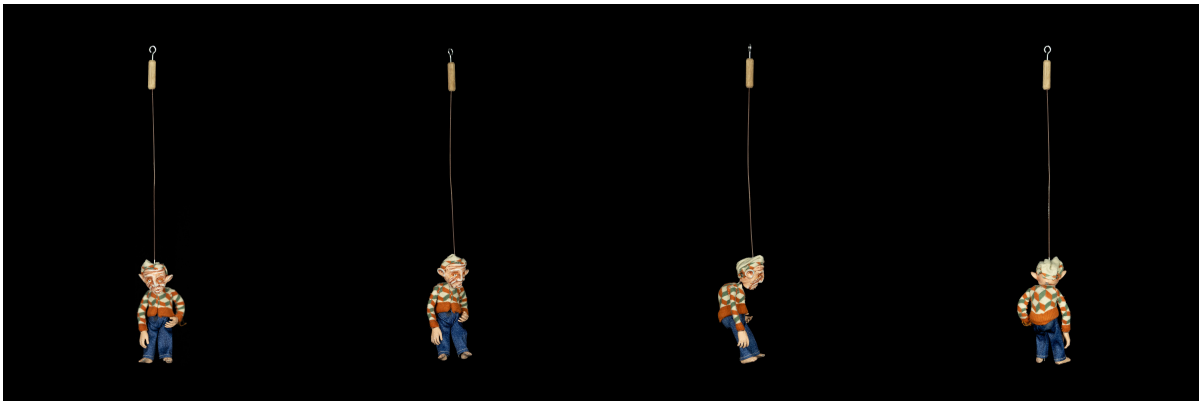
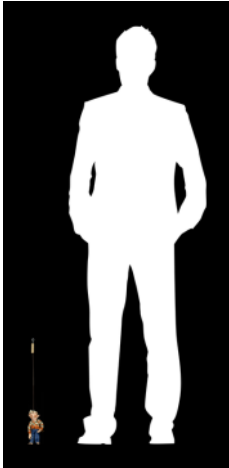




CONDITION REPORT: MTM.2024.0294.0432

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:57



TECHNICAL DETAILS

NOME: Sebastião Salvador

EVENTO: Mãos de Sal - Lambe Lambe

REFERÊNCIA: MTM.2024.0294.0432

DATA: 2024

REF. ARMAZENAMENTO: -

TIPOLOGIA: marioneta / manipulação indireta / varão

ALTURA: 430 mm

LARGURA: 70 mm

COMPRIMENTO: 60 mm

PESO: 90 g

MATERIALS

esqueleto | cordel sintético

corpo/volume | madeira

cabeça | pasta de papel

mãos | ácido poliláctico

pintura | tinta acrílica

figurino | tecidos diversos

articulações | cordel sintético

controle | vara de aço

ARTISTS

DIREÇÃO ARTÍSTICA: Clara Ribeiro

DIREÇÃO PLÁSTICA: enVide neFelibata

criação: enVide neFelibata

RESTAURO: Migvel Tepes

DESCRIPTION

Esta personagem representa claramente um velho pescador, onde a escultura do seu rosto assenta nas suas rugas e onde o seu traje remete para um traje tradicional piscatório. A marioneta tem todas as características impressas em si, da idade que a personagem aparenta ter e pretende uma empatia simbólica e metafórica com o universo do real. Aqui estamos na aproximação ao realismo, provocado pelo movimento, pelo peso e pelo discurso da marioneta. Nunca esta personagem deixa de ser um velho pescador, que vive à beira-mar.

Assim este é um claro exemplo de um universo transportado para uma dimensão de escala reduzida e que pretende criar uma narrativa que nos leva a um entendimento das vivências de um pescador. Vivências junto ao mar, dos anseios, das crenças, dos conhecimentos, criando empatias com o público, mas nunca abandonando esta clara intenção de trazer para o espetáculo uma homenagem real à comunidade piscatória.

CONTEXT

Esta criação nasce, fruto da relação que a Companhia estabeleceu em proximidade à comunidade piscatória de Espinho.

PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.